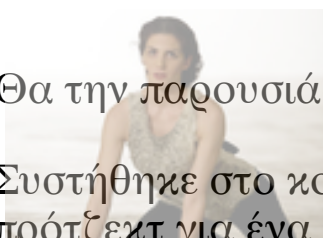


- [Θέατρα](#)
 - [• Παραστάσεις αλφαβητικά](#)
 - [• Θέατρα αλφαβητικά](#)
- [Κινηματογράφος](#)
 - [• Ταινίες αλφαβητικά](#)
 - [• Αίθουσες αλφαβητικά](#)

Χορός | Νέα

«Margin Release»: Η Λενιώ Κακλέα μιλάει για την καινούρια της παραγωγή 06 Απριλίου 2015

+ 1



Θα την παρουσιάσει 25 και 26 Ιουνίου στην Πειραιώς 260, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Συστήθηκε στο κοινό του Φεστιβάλ Αθηνών το 2009, με την παράσταση «matter-of-act», ένα πρότζεκτ για ένα φεστιβάλ και οκτώ θεατές του, που αμφισβητούσε τη λογική του κατασκευασμένου θεάματος και τις εύκολες απαντήσεις, και κατέθετε μια φόρμα ζωντανή και ανοιχτή, που διερευνούσε τη σχέση της διοργάνωσης με το κοινό της. Το 2013 παρουσίασε το «Arranged by date», ένα χορευτικό μονόλογο πάνω στην έννοια του χρέους και της κρίσης της

μνήμης, το οποίο συνεχίζει να ανεβάζει έως σήμερα ως μια παράσταση εν εξελίξει. Δύο χρόνια μετά, η Λενιώ Κακλέα, εκ Γαλλίας ορμώμενη, επιστρέφει στο φεστιβάλ για να μας παρουσιάσει τη νέα της παραγωγή. Ένα χορευτικό ντουέτο της ίδιας με τον Τούρκο χορευτή Κερέμ Γκελεμπέκ, που πραγματεύεται την έννοια του άλλου και του ξένου, μέσα από τη χρήση αποτυπωμάτων. «Ο τίτλος του είναι “Margin Release” και είναι εμπνευσμένος από τη συσκευή που υπήρχε παλιά στις γραφομηχανές και σήμερα υπάρχει σαν εφαρμογή πλέον στους υπολογιστές. Μέσω αυτής, παρέχεται για παράδειγμα η δυνατότητα στο χρήστη να γράψει στο Word εκτός περιθωρίου», διευκρινίζει και μας εξηγεί σχετικά με το τι πρόκειται να μας παρουσιάσει: «Θα δείτε μία παράσταση με λόγο, αλλά κυρίως με κίνηση, στην οποία δεν θα υπάρχουν χαρακτήρες. Θα υπάρχουν στη σκηνή αντικείμενα, τα οποία θα είναι αποτυπώματα, μέσω των οποίων θα εξιστορήσουμε φανταστικές ιστορίες φανταστικών σωμάτων με στόχο να μιλήσουμε για τον άλλον, τον ξένο με την έννοια του ξένου σώματος, του μέρους του εαυτού μας ως ξένου». Η ίδια τονίζει ότι δεν εκλαμβάνει το αποτύπωμα με την έννοια του δακτυλικού αποτυπώματος, αλλά με εκείνη των αρνητικών χώρων του σώματος. «Για παράδειγμα, έχουμε το αποτύπωμα ενός γυναικείου φύλου ή ενός γυναικείου προσώπου. Επιλέγω να το ονομάσω αποτύπωμα κι όχι μάσκα, διότι δεν έχει τη λειτουργία της μάσκας. Δηλαδή δεν χρησιμοποιούμε τα αποτυπώματα για να κρύψουμε τον εαυτό μας, αλλά για να πολλαπλασιάσουμε τις δυνατότητές μας για σχέση και επαφή. Σαν μια διαδικασία να παρατηρήσουμε τον εαυτό μας σαν ξένο. “Το πρόσωπο που ποτέ δεν είδα, το πρόσωπο που ποτέ δεν είχα”, λέμε κάποια στιγμή, κατά τη διάρκεια της παράστασης, κοιτώντας το αποτύπωμα του προσώπου. Η πρεμιέρα του «Margin Release» έγινε 19 Μαρτίου στο Παρίσι. Θα ακολουθήσουν παραστάσεις του στη Λιλ και στο Πομπιντού, με την άφιξή του στην Αθήνα να προγραμματίζεται 25 και 26 Ιουνίου στο Κτίριο Ε της Πειραιώς 260. Εκτός, όμως, από την περιοδεία της νέας αυτής παραγωγής της, η 30χρονη χορεύτρια – χορογράφος ετοιμάζει να παρουσιάσει το Μάιο στη Γαλλία το «deux · 1» μαζί με τη Λουσίντα Τσάιλντς, παράσταση που είδαμε πέρυσι στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, καθώς και να ανεβάσει ένα σύντομο χορευτικό έργο με δέκα έφηβους μετανάστες και τις προσωπικές ιστορίες τους στις αρχές Ιουνίου, στο Φεστιβάλ της Λιλ.

Η Λενιώ Κακλέα έχοντας συμπληρώσει ήδη μια δεκαετία στη Γαλλία -ζει και εργάζεται στο Παρίσι από το 2005, όταν και αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Χορού-, κάνει έναν μικρό απολογισμό: «Η γαλλική χορευτική σκηνή είναι πολύ απαιτητική και ανταγωνιστική. Μου έδωσε την ευκαιρία να οικειοποιηθώ ένα διαφορετικό λεξιλόγιο, να “εφεύρω” τον εαυτό μου από την αρχή, ενώ μου επέτρεψε να γνωρίσω μέσω αυτής την αμερικάνικη σκηνή και καλλιτέχνες όπως η Τσάιλντς». Όσον αφορά στο ενδεχόμενο επιστροφής στα πάτρια εδάφη, αυτό δεν υπάρχει ούτε σαν σκέψη στο μυαλό της, τη δεδομένη στιγμή τουλάχιστον. «Έφυγα από την Ελλάδα πριν την οικονομική κρίση. Τότε, ο χορός είχε ελάχιστο κοινό και η ανταλλαγή ιδεών με το ευρωπαϊκό περιβάλλον ήταν περιορισμένη. Σήμερα, τα πράγματα είναι σίγουρα διαφορετικά, αλλά μετά την κρίση δύσκολα θα επέστρεφα για να αφοσιωθώ στην ελληνική κοινότητα και παραγωγή», εξηγεί για να καταλήξει: «Η Γαλλία έχει αναπτύξει δομές που στηρίζουν ουσιαστικά το χορό και επιτρέπουν στους καλλιτέχνες να εξελίσσονται, να εξελίσσουν τη δουλειά τους. Και το πιο σημαντικό; Να επιβιώνουν οικονομικά, κάνοντας αυτό που αγαπούν, το χορό. Στην Ελλάδα αυτό κάθε άλλο παρά αυτονόητο δεν είναι...».

Χορογραφία – κείμενο: Λενιώ Κακλέα σε συνεργασία με τον Lou Forster. Ερμηνεία: Λενιώ Κακλέα, Κερέμ Γκελεμπέκ. Δραματουργία: Lou Forster. Σκηνικά – αντικείμενα: Olivier Brichet. Σχεδιασμός φωτισμών: Philippe Gladieux. Σύνθεση ήχου: Eric Yvelines. Κοστούμια: La Bourette. **Info:** 25-26 Ιουνίου. Πειραιώς 260, Κτίριο Ε: Πειραιώς 260, Ταύρος, Αθήνα. Έναρξη προώλησης: 2 Μαΐου.

Χριστίνα Φαραζή

[Περισσότερα "Νέα"](#)
[ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ "ΝΕΑ"](#)