

« Les Oiseaux » postmodernes de Lenio Kaklea

[Belinda Mathieu](#) 7 juillet 2025



Photo Pierre Gondard

La chorégraphe grecque Lenio Kaklea déploie une pièce à l'académisme ciselé, qui s'inscrit dans une filiation des représentations de volatiles dans l'histoire de la danse, tout en alertant sur la disparition du vivant.

Dans l'histoire de la danse occidentale, les oiseaux ont souvent inspiré les chorégraphes. Du ballet classique, avec *Le Lac des cygnes* ou *L'Oiseau de feu*, à la danse

postmoderne, avec *Beach Birds* (1992) de Merce Cunningham. Aujourd’hui, cette figure est réinvestie par les artistes contemporains pour alerter sur la destruction des écosystèmes. Naguère allégorie de l’envol et de la légèreté, il est devenu le symbole d’une prise de conscience écologique, comme en témoigne [*Extinction Room \(2021\)*](#) du chorégraphe roumain Sergiu Matis, où il représentait, avec ses comparses, des espèces disparues ou en voie de disparition. Avec [*Aypíul \(Fauve\)*](#), créé en 2023, Lenio Kaklea interrogeait déjà la fragilité des écosystèmes en convoquant une forêt imaginaire avec des barres de *pole dance*. Elle poursuit sa réflexion écologique en invoquant à son tour la figure de l’oiseau. Toujours dans un style sobre, elle dévoile un ensemble académique, qui fait écho aux esthétiques des années 1990, tout en abordant des préoccupations sociales contemporaines.

Au centre de la scène, un performeur bascule son buste en avant, les jambes tendues, et fait onduler sa colonne vertébrale. Lui succède une danseuse qui arbore un grand arabesque. Une des jambes de son pantalon camel est sertie de plumes, et elle porte un grand faux cil sur l’oeil gauche. Par groupes de deux et trois, les interprètes effectuent des phrases dansées dans un vocabulaire classique (jeté, temps levé, saut de chat) façon postmoderne (bras le long du corps et minimalisme dans l’exécution des gestes). **Leur danse rappelle les bustes quasi rigides de Merce Cunningham, les**

enchainements aériens de Lucinda Childs, l'élan de Trisha Brown, tous représentants de la postmodern dance américaine, mais aussi la danse classique revisitée de Dominique Bagouet, figure de la nouvelle danse française des années 1980. Leur danse tenue et millimétrée et leurs imitations des oiseaux à travers des poses étranges et inclinaisons de la tête pourraient être une adaptation contemporaine de *Beach Birds*.

Devant un fond de scène tour à tour orange et rouge, qui évoque des paysages abstraits, des trajectoires complexes se déploient, où tous les interprètes se croisent dans une sorte de manège. Cette première partie, accompagnée par un beat électronique discret, évolue vers une ambiance plus pesante. Seul, suspendu à un trapèze, un danseur tient des postures bien gainées. Un drone survole la salle, filme les interprètes, dont les maquillages et costumes étranges, comme ce serre-tête à ailes dorées, rappellent aussi des volatiles. Leurs visages en gros plan s'affichent en fond de scène. La perspective s'inverse : serait-ce les oiseaux qui observent les humains ou le contraire ? **Dans *Les Oiseaux*, c'est la fragilité de ces espèces, bientôt rayées des écosystèmes à cause de l'activité humaine, qui surgit.**

Belinda Mathieu – www.sceneweb.fr

Les Oiseaux

Chorégraphie et mise en scène Lenio Kaklea

Avec Nefeli Asteriou, Liza Baliasnaja, Amanda

Barrio Charmelo, Luisa Heilbron, Louis Nam Le Van Ho, Dimitri Mytilinaios, Jaeger Wilkinson
Texte Lou Forster d'après *Les Guérillères* de Monique Wittig et *Les chimères* de Gérard de Nerval

Composition sonore et direction technique Éric Yvelin

Scénographie Clio Boboti

Lumières Jean-Marc Ségalen

Costumes Olivier Mulin

Assistante scénographe Angeliki Vassilopoulou-Kampitsi

Réalisation décor Angeliki Baltsaki

Interlocuteur scientifique Thierry Aubin, Directeur de la Bioacoustique au CNRS, Université Paris-Saclay

Instructrice trapèze Christina Sougioultzi

Production abd

Coproduction Biennale de Charleroi Danse / Centre chorégraphique de Wallonie et de Bruxelles, MOCA

Los Angeles, Festival d'Automne à Paris, CCN Ballet de Lorraine, Théâtre de la Vignette Scène conventionnée , NEXT Festival, CCN Ballet National de Marseille

Avec le soutien pour la mise à disposition des studios du Festival Montpellier Danse, du CDCN/Atelier de Paris et du Carreau du Temple

La compagnie abd reçoit l'aide aux

conventionnements à deux ans par la DRAC Île de France, ainsi que le soutien de la Consultation 2025 de la Convention Institut français Ville de Paris.

Durée : 1h30

Vu en juillet 2025 au K LAP Maison pour la danse, dans le cadre du Festival de Marseille

Charleroi danse, La Raffinerie, Bruxelles (Belgique) les 4 et 5 octobre

MOCA, Museum of Contemporary Art, Los Angeles (États-Unis)

du 7 au 9 novembre

BUDA, Kortrijk (Belgique), dans le cadre du NEXT Festival

le 17 novembre

Chaillot Théâtre national de la Danse, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
du 20 au 22 novembre

Musée de l'Orangerie, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
le 24 novembre

* Théâtre 3

Théâtre 3 est une compagnie de théâtre amateur basée à Montréal.

Le nom Théâtre 3 fait référence au numéro de la rue où se trouve le lieu de répétition et de représentation.

La compagnie Théâtre 3 a été fondée en 1995 par un groupe d'amis passionnés par l'art du théâtre.

Depuis sa création, Théâtre 3 a produit plusieurs spectacles variés, de la comédie à la tragédie, en passant par des pièces de théâtre classiques et contemporaines.

La compagnie Théâtre 3 a également participé à plusieurs compétitions de théâtre amateur, remportant plusieurs prix et distinctions.

Théâtre 3 est toujours à la recherche de nouveaux membres pour rejoindre leur équipe de passionnés.

Si vous êtes intéressé(e) par le théâtre et que vous souhaitez rejoindre une équipe dynamique et passionnée, n'hésitez pas à nous contacter.

Théâtre 3 vous offre une opportunité unique de développer vos talents et de participer à une communauté artistique active et engagée.

Nous vous invitons à nous rejoindre pour une expérience théâtrale mémorable et enrichissante.

Théâtre 3, où l'art et la passion se rencontrent.