

## « Les Oiseaux » festifs et fragiles de Lenio Kaklea

*Les Oiseaux* confirme l'intérêt de Lenio Kaklea pour la faune comme miroir de l'humain. En sources d'inspiration, elle cite ici Aristophane - *Les Oiseaux*, bien sûr - et *Les Guérillères* de Monique Wittig qui décrit une communauté féminine et combattante. D'où les attrait divers, légèrement dionysiaques et ethno-aviens ?

A voir le 17 novembre à Courtrai dans le cadre de Next Festival puis à Chaillot-Théâtre national de la Danse du 20 au 22 novembre.



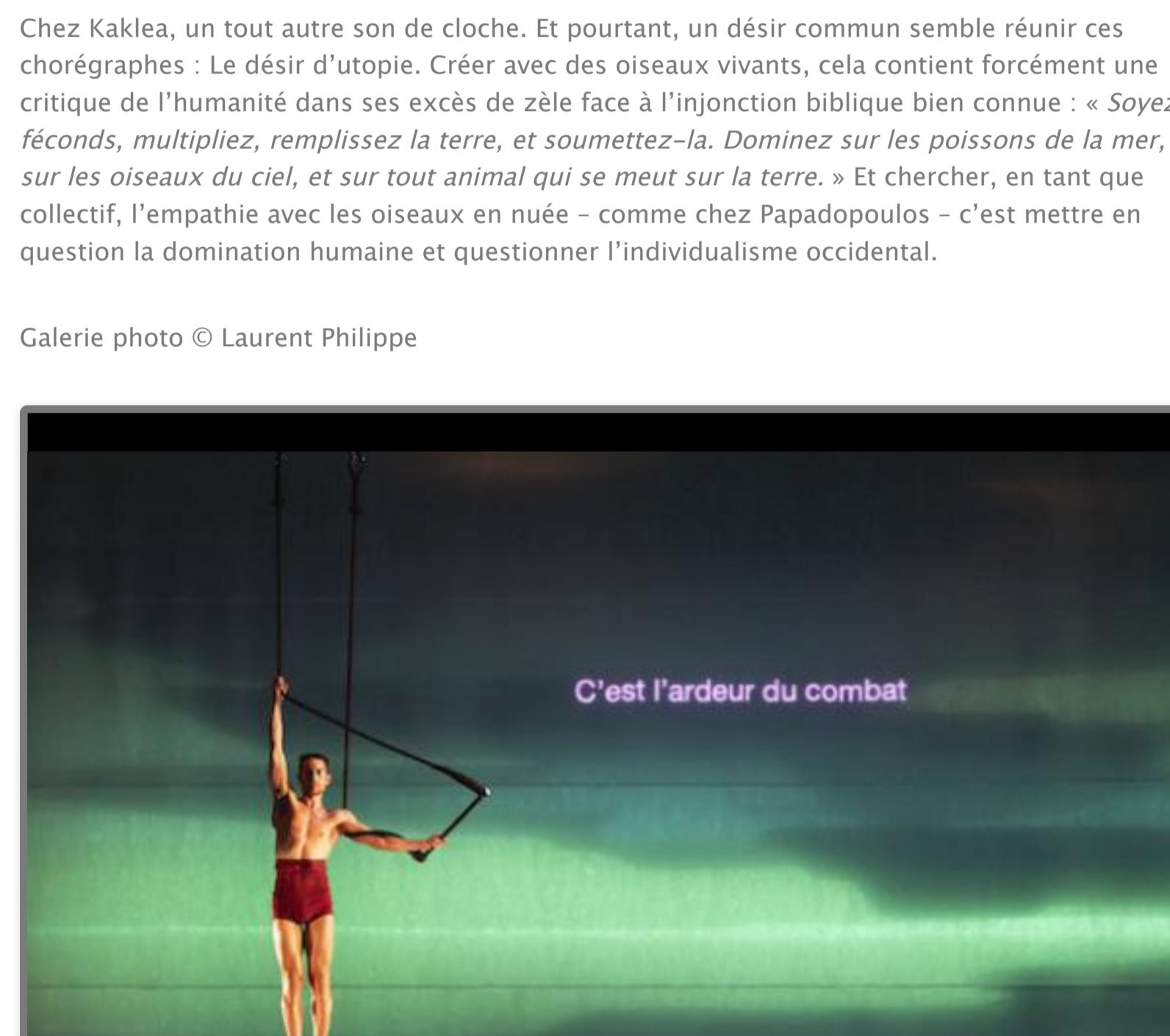
« Les Oiseaux » de Lenio Kaklea © Laurent Philippe

126 km séparent Montpellier de Marseille – à vol d'oiseau. Il faudrait savoir en profiter, à travers la Camargue, pour y saluer aigles et hérons, flamants et faucons. Mais il faut laisser ce privilège aux vrais oiseaux. Lenio Kaklea et son septette d'interprètes ont migré vers la cité phocéenne juste après que l'œuvre soit sortie de l'œuf à Montpellier Danse. Et projettent déjà leurs envols vers Bruxelles, Los Angeles, Courtrai et Paris. Tant mieux, dira-t-on, le signe ne peut qu'être positif, quand les humains s'inclinent devant un genre qui a bien plus d'ancienneté sur la planète Terre que nous-mêmes. L'idée que les volatiles méritent toute notre empathie n'a plus rien de farfelu et nous sommes bien préparés pour les accueillir sur scène, que ce soit sous forme humaine ou animale.

Ces derniers temps, les chorégraphes ont beaucoup fait pour nous rapprocher des oiseaux, vivants ou

imaginaires. Chez Luc Petton, de *La Confidence des oiseaux* à *Light Bird*, la coexistence dans les airs et sur le plateau n'a pas seulement nourri un imaginaire, ses créations inter-espèces étaient de vrais laboratoires philosophico-pratiques de la réflexion sur l'humain par la coexistence. Plus récemment, introduisant plus d'abstraction, Christos Papadopoulos s'est mis à questionner le phénomène de l'agréation. D'origine athénienne (comme Kaklea par ailleurs), il part de l'individu et interroge, entre autres, la mystérieuse cohésion des nuées où tout le monde fait semblant de se ressembler.

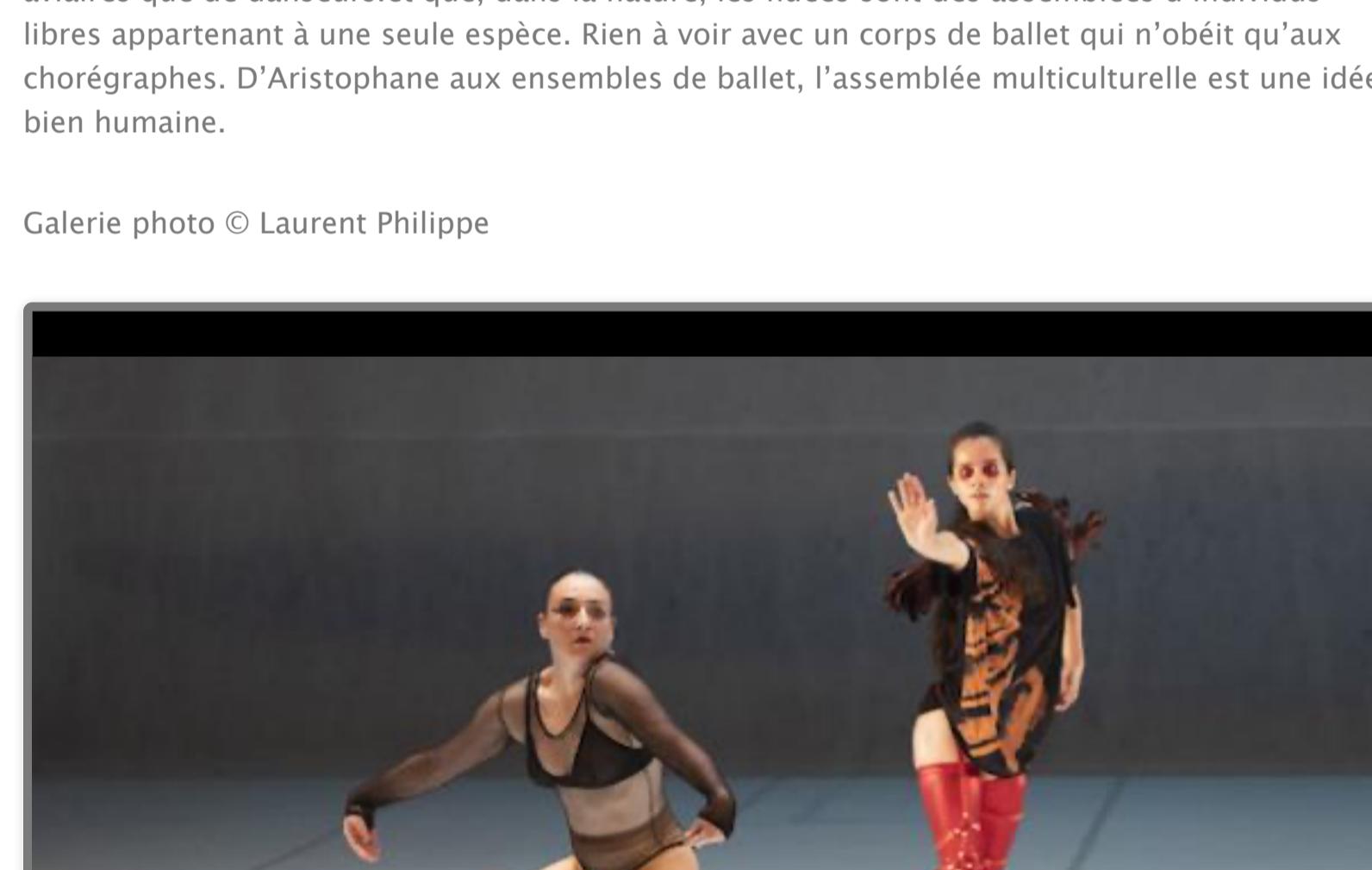
Galerie photo © Laurent Philippe



### Critique de l'Occident

Chez Kaklea, un tout autre son de cloche. Et pourtant, un désir commun semble réunir ces chorégraphes : Le désir d'utopie. Créer avec des oiseaux vivants, cela contient forcément une critique de l'humanité dans ses excès de zèle face à l'injonction biblique bien connue : « Soyez féconds, multipliez, remplissez la terre, et soumettez-la. Dominez sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, et sur tout animal qui se meut sur la terre. » Et chercher, en tant que collectif, l'empathie avec les oiseaux en nuée – comme chez Papadopoulos – c'est mettre en question la domination humaine et questionner l'individualisme occidental.

Galerie photo © Laurent Philippe



C'est l'ardeur du combat

L'utopie de Kaklea s'inspire de fables littéraires, de cités utopiques et satiriques (chez Aristophane) voire d'une sortie par le haut grâce à une féminité combative. Ces Amazones imaginées en 1969 – c'est tout un symbole – ne cessent d'inspirer les chorégraphes. Mais Kaklea verse bien peu dans l'adversité guerrière, sauf peut-être à un moment où les oiseaux guettent le public, y voyant peut-être une menace potentielle. Son microcosme avien reste pacifique et presque dionysiaque, à l'image des cités utopiques imaginées par Wittig et Aristophane. L'esprit satirique de l'athénien prime. Car Kaklea colorie ses volatiles humains de manière carnavalesque et les chorégraphie dans un va-et-vient entre environnement naturel – commentaires sur leurs comportements à l'appui à la manière d'un documentaire ornithologique – et réunion festive à l'instar des oiseaux-dieux imaginée par Aristophane.

### Menace inattendue

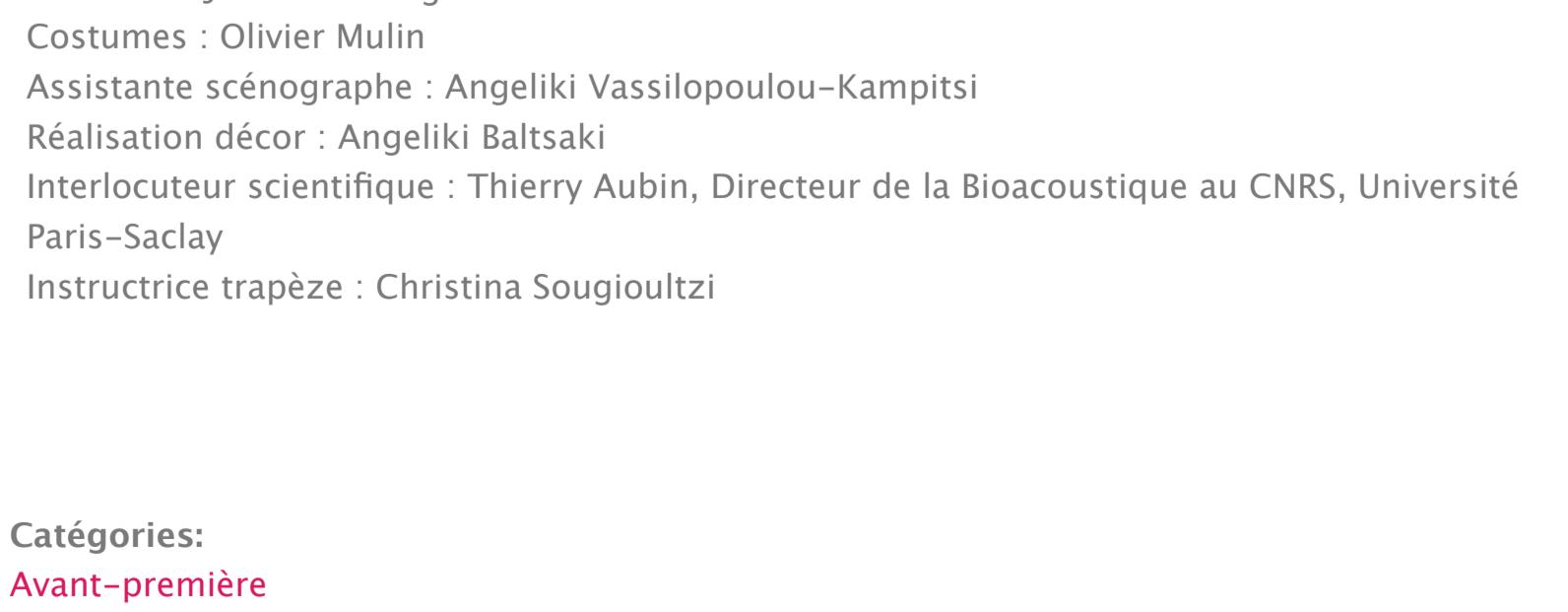
La diversité et l'inventivité des costumes, comme l'expressivité du maquillage, rapprochent cette communauté si diverse des carnavales de Venise ou de Rio et leurs bals. Ce n'est qu'ainsi qu'on saurait expliquer les multiples unissons, alors qu'on compte autant d'espèces aviaires que de danseurs. Et que, dans la nature, les nuées sont des assemblées d'individus libres appartenant à une seule espèce. Rien à voir avec un corps de ballet qui n'obéit qu'aux chorégraphes. D'Aristophane aux ensembles de ballet, l'assemblée multiculturelle est une idée bien humaine.

Galerie photo © Laurent Philippe



Aussi les moments les plus authentiques et poétiques sont ici les solos, puisque c'est dans cette intimité qu'on se rapproche de véritables études comportementales et donc d'un imaginaire lié à une véritable altérité. Et Wittig dans tout ça ? La menace pour ces drôles d'oiseaux n'est peut-être pas tant le public que cet appareil bourdonnant qui soudain se balade au-dessus de leurs têtes. Un drone ! L'intrusion des hélices et d'une caméra dans les plaisirs de la société oisive a tout d'une métaphore de l'esprit actuel de l'occident.

Galerie photo Laurent Philippe



Produit et envoyé par l'humanité envers ces créatures satiriques fait planer au-dessus d'eux l'ardeur de l'utopie. Aussi ces oiseaux sont-ils encore au-delà de notre image et leur fragilité devient la nôtre. « Soudain c'est l'ardeur du combat », lisons-nous plus divinés. Alors, à quelles batailles faut-il se préparer ?

Thomas Hahn, Vu le 5 juillet 2025

Festival de Marseille, Klap Maison pour la danse

Budascoop Courtrai le 17 novembre 2025 dans le cadre du Next Festival

Chaillot - Théâtre national de la Danse du 20 au 22 novembre 2025

Chorégraphie et mise en scène : Lenio Kaklea : Nefeli Asteriou, Liza Balasinaia, Amanda Barrio

Charmelone, Luisa Heilbron, Louis Nam Le Van Ho, Dimitri Mytilinatos, Jeanne Wittig

Texte : Lou Forster d'après Les Guérillères de Monique Wittig et Les chimères de Gérard de Nerval

Composition sonore et direction technique : Eric Yvelin

Scénographie : Orlie Bobetoni

Costumes : Olivier Mulin

Réalisation scénographie : Angeliki Vasilopoulou-Kampitsi

Assistant(e) scénographie : Angeliki Vasilopoulou-Kampitsi

Interprète(s) scientifique(s) : Thierry Aubin, Directeur de la Bioacoustique au CNRS, Université Paris-Saclay

Instruc-trapeze : Christina Sougoulizi

Catégorie première

Tags : Mise en scène

Lenio Kaklea pour la Danse

Klap Maison pour la Danse

Chamelone pour la Danse

Next Festival

Théâtre national de la Danse

Paris-Saclay

Christina Sougoulizi

Angeliki Vasilopoulou-Kampitsi

Thierry Aubin

Directeur de la Bioacoustique au CNRS

Université Paris-Saclay

Centre National de la Recherche Scientifique

Paris-Saclay