



SPECTACLE VIVANT

Montpellier Danse, un festival de création

À quelques jours de sa clôture, le Festival Montpellier Danse continue de marquer son empreinte dans l'histoire contemporaine de la chorégraphie. Retour sur quelques propositions qui ont rythmé cette deuxième semaine sous le signe de la création.

Peter Avondo - Critique Spectacle vivant / Journaliste culture | 3 juillet 2025

Partager 7 mn de lecture



« Les Oiseaux » de Lenio Kaklea © Laurent Philippe

Pour sa deuxième semaine, le 45e Festival Montpellier Danse se poursuit au rythme des créations qu'il accompagne. Dans des formes pour le moins variées, les artistes invités investissent ainsi les lieux de représentation pour offrir un large panel de ce que peut être l'art chorégraphique aujourd'hui.



12 avril → 21 septembre 2025

1 an 6 numéros 35 €

12 avril → 21 septembre 2025

Êtes-vous triste? Sophie Calle



Mrac Occitanie Sérignan

ARTE PERNOTIN

Recevez notre newsletter

Entrez votre adresse email

J'accepte de recevoir les mails venant de Snobinart et je reconnais avoir pris connaissance de la Politique de confidentialité

DU FOLIE, les fous ne sont pas ceux qu'on croit

Pour sa nouvelle pièce en création au Hangar Théâtre, David Wampach propose une écriture qui s'inspire de la relation que nous entretenons avec la notion de folie. À partir de ses recherches, le chorégraphe imagine un espace d'expression libre qui passe notamment par des corps aux gestes saccadés et aux visages tendus, presque hallucinés.

Trois hommes évoluent ainsi dans un décor lynchien, retournant les éléments sans logique apparente et revêtant tour à tour des costumes trouvés sur le plateau. Loin de toute narration linéaire, DU FOLIE reproduit essentiellement des figures extérieures d'une démente intérieurement, les poussant alternativement jusqu'au stéréotype et à l'abstrait.

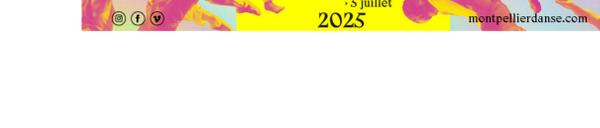
Avec pour image modèle un monde dirigé par des fous non déclarés, David Wampach voit la folie affirmée comme une issue possible.

« DU FOLIE » de David Wampach © Laurent Philippe

A new Sketches of Spain, du flamenco dans le jazz

C'est probablement l'artiste le plus prolifique de cette fin de saison. Dans la période intense qu'il traverse, Israel Galván aura tout de même trouvé le temps de travailler aux côtés de Michael Leonhart pour écrire A new Sketches of Spain, créé au Théâtre de l'Agora un soir de canicule.

Dans une forme qui tient davantage du concert dansé que du spectacle chorégraphique à proprement parler, le danseur espagnol et le trompettiste américain donnent pourtant lieu à une rencontre de haute volée. D'un côté, les notes cuivrées de la musique de Miles Davis s'envolent avec beaucoup d'expertise. De l'autre, les claquements des talons et des castagnettes viennent faire concurrence à la chaleur qui s'échappe des murs de pierre qui entourent le plateau.



« A new Sketches of Spain » d'Israel Galván et Michael Leonhart © Laurent Philippe

La Vie nouvelle est faite de complicité

Pour cette création commune, Sylvain Huc et Mathilde Olivares n'ont besoin de rien d'autre qu'eux-mêmes. En témoigne la lumière de Jan Fedinger qui se développe avec quelques rares projecteurs, ou la musique qui se développe avec quelques rares projecteurs, qui accompagne le mouvement.

À deux, les danseurs-chorégraphes proposent donc une écriture sensible qui prend pour appui la relation de confiance qui les lie l'un à l'autre après dix années de travail ensemble. D'observation en les liant, ils occupent alors l'espace du studio Bagouet qui leur est confié en donnant forme à leur complicité. Celle-ci a beau être de l'ordre de l'intime, elle se dessine dans les élans communs et les gestes glissés, autant que dans ce qui différencie l'énergie des deux corps, comme le produit d'une rencontre.

« La Vie nouvelle » de Sylvain Huc et Mathilde Olivares © Laurent Philippe

Les Oiseaux, murmurations chorégraphiques

Au Théâtre La Vignette, Lenio Kaklea donne vie à une forme qui brille par sa poésie, tant dans les corps qui sont au plateau que dans la scénographie qui les accueille. Et pour cause, avec pour toile de fond un ciel en dégradé aux couleurs évolutives signé Clio Boboti, Les Oiseaux invitent d'office à une forme de contemplation d'un monde qui n'existe pourtant déjà plus.

Au plateau, sept interprètes apparaissent les uns après les autres, emplissant l'espace comme on compose un tableau en peinture. Dans des costumes savamment imaginés par Olivier Mulin, ils deviennent de majestueux volatiles venus danser ce qui pourrait être leur dernier ballet.

« Les Oiseaux » de Lenio Kaklea © Laurent Philippe

La Vie nouvelle est faite de complicité

Pour cette création commune, Sylvain Huc et Mathilde Olivares n'ont besoin de rien d'autre qu'eux-mêmes. En témoigne la lumière de Jan Fedinger qui se développe avec quelques rares projecteurs, ou la musique qui se développe avec quelques rares projecteurs, qui accompagne le mouvement.

À deux, les danseurs-chorégraphes proposent donc une écriture sensible qui prend pour appui la relation de confiance qui les lie l'un à l'autre après dix années de travail ensemble. D'observation en les liant, ils occupent alors l'espace du studio Bagouet qui leur est confié en donnant forme à leur complicité. Celle-ci a beau être de l'ordre de l'intime, elle se dessine dans les élans communs et les gestes glissés, autant que dans ce qui différencie l'énergie des deux corps, comme le produit d'une rencontre.

« La Vie nouvelle » de Sylvain Huc et Mathilde Olivares © Laurent Philippe



45e Festival Montpellier Danse

Du 21 juin au 5 juillet 2025

Lire + de Montpellier Danse, Montpellier Danse 2025

Partager cet article

Facebook WhatsApp LinkedIn Email Print

Qu'en pensez-vous ?

🤩 0 🥲 0 😂 0 😡 0 😱 0

Par Peter Avondo Critique Spectacle vivant / Journaliste culture

Suivre: 📧 📧 📧 📧

Issu du théâtre et du spectacle vivant, Peter Avondo collabore à la création du magazine Snobinart et se spécialise dans la critique de spectacle vivant. Il intègre en mars 2023 le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre Musique Danse. 06 22 65 94 17 / peter.avondo@snobinart.fr

Laisser un commentaire

Lisez également...

45e Festival Montpellier Danse : Une première semaine plurielle

Par Peter Avondo | 27 juin 2025

« Of the Heart – An etude » confirmé Armin Hoknuri

Par Peter Avondo | 24 juin 2025

Camille Boitel et Sève Bernard font l'éloge de l'échec dans « »

Par Peter Avondo | 23 juin 2025

Snobinart SARL au capital de 650€ RCS Nîmes 900 308 388

Snobinart est une marque déposée auprès de l'INPI

Recevez notre newsletter

Entrez votre adresse email

J'accepte de recevoir les mails venant de Snobinart et je reconnais avoir pris connaissance de la Politique de confidentialité

CGV Mentions Légales Politique de confidentialité Politique en matière de cookies