

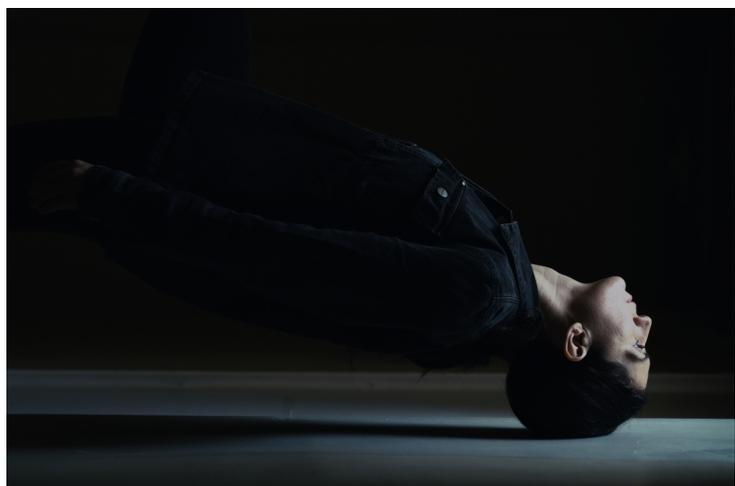
[CRITIQUES +](#) [APERÇUS +](#) [FESTIVAL D'AVIGNON +](#) [FESTIVAL OFF AVIGNON +](#)

[REPORTAGES +](#) [EN APARTÉ +](#) [PORTRAITS +](#) [RENDEZ-VOUS +](#) [SUREXPOSITION +](#)
[CRITIQUES](#)

[PARAGES +](#)

Les Oiseaux de Lenio Kaklea : Danser jusqu'à disparaître

Créée à Montpellier Danse, la nouvelle pièce de la chorégraphe grecque imagine une fable dansée sensuelle et inquiète. Une communauté bigarrée traverse le plateau entre ciel et terre, dans une célébration du vivant sur le fil.



© Marikel Iahana

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
1 juillet 2025

Lentement, la scène sort de la pénombre. Au centre, une silhouette de trois quarts se dessine. Pantalon de cuir vert, gestes lents, ondulatoires, presque transparents. Corps gracieux, volatile, tendu vers le ciel sans jamais le quitter. Derrière lui, le fond de scène se teinte d'un horizon de fin d'été, rose et violet, doucement mouvant.

Le temps s'étire. Les mouvements hypnotiques fascinent. Petit à petit, il est rejoint par d'autres congénères. Un, deux, une nuée se forme. Corbeaux, pies, oiseaux tropicaux, figures hybrides surgies d'un rêve. Ils se frôlent, s'épient, s'emboîtent. Une communauté mouvante qui danse à l'unisson ou en légère discordance, comme portée par une brise secrète.

Communauté de volatiles

La



© DR

chorégraphie dessine des vagues, des rituels, des respirations. Une danse à la fois maîtrisée et instinctive. Les corps s'élancent, s'effondrent, se cherchent. Duos furtifs, solos troublants, murmuration collective. Un pas de deux masculin, tendu et sensuel, coupe le souffle sans rompre l'élan.

Les costumes – faits de plumes, lycra brillant, cuir lustré – composent un carnaval joyeux et étrange. À la bande-son, une musique électro aux accents rétro s'entrelace avec les chants d'oiseaux captés par le bio-acousticien **Thierry Aubin**. Un paysage sonore organique, vivant, traversé de fulgurances.

Une utopie trouée

Sur le plateau, pas de démonstration. Juste une écoute précise entre les corps, une attention au groupe, à l'autre. Les regards, les sourires échangés en disent long. **Lenio Kaklea** signe une pièce particulièrement efficace. Ça danse, et ça danse bien. Une partition lisible, dense, sans volonté de révolution mais avec l'exigence d'une écriture collective pleinement incarnée.

Puis un corps étranger fend l'air. Un drone, oiseau de fer, plane au-dessus des têtes. La trajectoire métallique interrompt la fluidité, impose sa présence. La dernière séquence, plus

figée, bascule dans la vidéo, alourdit la légèreté du vol. L'idée du trouble technologique s'installe, mais au détriment du mouvement. Le fil poétique se relâche.

Malgré tout, *Les Oiseaux* reste une œuvre habitée, belle et limpide. Une traversée sensorielle qui, sans jamais forcer le trait, donne à voir un monde où le lien entre êtres vivants, humains et non-humains, tient encore. Mais pour combien de temps ?

Les Oiseaux de Lenio Kaklea

Théâtre de la Vignette – [Montpellier danse](#)

Les 30 juin et 1er juillet 2025

durée 1h10 environ

Tournée

4 et 5 juillet 2025 au [KLAP](#), Maison de la Danse – [Festival de](#)

[Marseille](#)

4 et 5 octobre 2025 au [Centre Chorégraphique](#)

[Wallonie/Bruxelles](#) – *Biennale de la Danse Contemporaine,*

Belgique

7 au 9 novembre 2025 au MOCA, Los Angeles, États-Unis

20 au 22 novembre 2025 à [Chaillot – Théâtre national de la](#)

[Danse](#) – [Festival d'Automne à Paris](#)

24 novembre 2025 au [Musée de l'Orangerie](#) dans une version in situ

17 novembre au NEXT Festival, BUDA/ Kortrijk, Belgique

Chorégraphie et mise en scène de Lenio Kaklea

Performance et recherche chorégraphique – Nefeli Asteriou,

Liza Baliasnaja, Amanda Barrio Charmelo, Luisa Heilbron,

Louis Nam Le Van Ho, Dimitri Mytilinaios, Jaeger Wilkinson

Texte de Lou Forster d'après Les Guérillères de Monique Wittig

et Les chimères de Gérard de Nerval

Composition sonore et direction technique – Éric Yvelin

Scénographie de Clio Boboti

Lumières de Jean-Marc Ségalen

Costumes d'Olivier Mulin

Assistante scénographe – Angeliki Vassilopoulou-Kampitsi

Réalisation décor – Angeliki Baltsaki

Interlocuteur scientifique – Thierry Aubin, Directeur de la

Bioacoustique au CNRS, Université Paris-Saclay

Instructrice trapèze – Christina Sougioultzi



**CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE
LA DANSE**

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

FESTIVAL DE MARSEILLE

KLAP - MARSEILLE LENO KALKEA

MONTPELLIER DANSE

À LIRE ÉGALEMENT

1 juillet
2025

**Sylvain
Huc : «
La
danse
est un
moyen
sans
fin »**

30 juin 2025

**New
Sketches
of Spain
: Le
mariage
réussi
entre
jazz et
flamenco**

30 juin 2025

**Friends
of
Forsythe
: la
danse
en
partage**

28 juin 2025

**Entre
l'intime
et le
collectif,
une
soirée en
diptyque
au
Festival
de
Marseille**

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore



LAISSER UN COMMENTAIRE

Écrivez votre commentaire...

Nom Email site internet

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

LAISSER UN COMMENTAIRE



© 2025 – Tous droits réservés
Rédacteur en chef : Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
Administrateur : Peter Avondo

[PARTENAIRES](#) [POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ](#) [MENTIONS LÉGALES](#)