

10/06/2013

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ του Καραγκιόζη στο «Νησί των Κατεργαριών», υπό τη μουσική συνοδεία των Burger Project, θα δουν όσοι βρεθούν την ερχόμενη Παρασκευή στον κήπο του Νομισματικού Μουσείου. Ο αγαπημένος καραγκιοζοπαίκτης Ηλίας Καρελλάς (φωτό) μάς υποδέχεται στον φιλόξενο κήπο του πολιτιστικού ιδρύματος, παρουσιάζοντας μια διαδραστική παράσταση θεάτρου σκιών, η οποία είναι βασισμένη στην παλιά παραδοσιακή κωμωδία με τίτλο «Το ναυάγιο του μπαρμπα-Γιώργου» ή «Ο Καραγκιόζης στη χώρα των Κατεργαριών», που καταγράφηκε από τον Σωτήρη Σπαθάρη το 1955. Καθ' όλη τη διάρκεια της βραδιάς οι θεατές θα μπορούν να συμμετέχουν ενεργά. Η παράσταση θα επαναληφθεί και στις 28 Ιουνίου.



Χορεύοντας με... την κρίση της μνήμης

Από τη
Γιώτα Βαζούρα

pvazoura@dimokratianews.gr

Ενα συνθησιμένο γεγονός, που όμως πυροδότησε σύγχυση αλλά και «γέννησε» ένα χορευτικό σόλο. Η νεαρή χορογράφος Λενιώ Κακλέα, κόρη του αγαπημένου Έλληνα σκηνοθέτη Γιάννη Κακλέα, παρουσιάζει στην Πειραιώς 260 τη νέα της παράσταση, που περιστρέφεται γύρω από το πραγματικό γεγονός της απώλειας του κωδικού της πιστωτικής της κάρτας λόγω ενός «κενού» μνήμης. Ο τίτλος της είναι «Arranged by date» και στις 12 και 13 Ιουνίου θα ανέβει στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, έναν θεσμό όχι άγνωστο για εκείνη, μια και είναι η δεύτερη φορά που συμμετέχει.

«Είναι ένα περιστατικό που μου συνέβη την περίοδο που έστηνα την παράσταση. Αυτό μάλιστα υπήρξε ιδιαίτερα αποκαλυπτικό για μένα για το πώς η μνήμη συνδέεται με την οικονομία, αλλά και το πώς μια οικονομική κρίση σχετίζεται με την κρίση μνήμης» εξήγησε στη «δημοκρατία» η 28χρονη δημιουργός, που επιχειρεί μέσω του χορευτικού θεάματός της να κάνει το δικό της σχόλιο για την κωδικοποιημένη πραγματικότητα στην οποία ζούμε.

Η παράσταση, η οποία περιέχει και αφηγηματικά στοιχεία-κειμένα που έχει γράψει η ίδια η χορογράφος τόσο στα αγγλικά όσο και στα ελληνικά- έκανε πρεμιέρα τον περασμένο Νοέμβριο στη Γαλλία, ενώ τον Αύγου-

Η Λενιώ Κακλέα μιλά για τη νέα παράστασή της στην Πειραιώς 260

στο θα παρουσιαστεί και στη Βιέννη. Αυτό βέβαια δεν είναι και το μοναδικό χορευτικό project της Λενιώς Κακλέα, μια και την περίοδο αυτή ανεβάζει σε συνεργασία με την παγκοσμίου φήμης χορογράφο Λουσίλντα Τσαίλντς την παράσταση «Deux l», ένα εικοσάλεπτο έργο που τον προσεχή χειμώνα θα φιλοξενηθεί και στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Η Τσαίλντς, μάλιστα, έχει βάλει την υπογραφή της στην όπερα «Αλέξανδρος», που θα παρακολουθήσουμε λίαν συντόμως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Κάτοικος Γαλλίας

«Δεν ζω και δεν εργάζομαι στην Ελλάδα. Τα τελευταία οκτώ χρόνια κατοικώ μόνιμα στο Παρίσι. Υποστηρίζομαι πολύ και από τις δύο χώρες, κάτι που εκτιμώ την εποχή αυτή που οι νέοι καλλιτέχνες αντιμετωπίζουν ανυπέβλητες δυσκολίες.

Ο γαλλικός εργασιακός χώρος είναι πολύ καλά οργανωμένος - ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι είναι η χώρα του συνδικαλισμού. Έχει πάρα πολύ ενδιαφέρον το πώς κάνουν πολιτική μέσα από τη δουλειά τους. Επιπλέον, είναι ιδιαίτερα σημαντικό το

γεγονός ότι υπάρχουν και ισχυρές θεσμικές δομές που υποστηρίζουν τους καλλιτέχνες καθ' όλη τη διάρκεια της δουλειάς τους, τόσο τους νέους όσο και τους επαγγελματίες. Φυσικά, επειδή βρισκόμαστε σε περίοδο κρίσης και στη Γαλλία, τα πράγματα έχουν δυσκολέψει και ζορίσει περισσότερο».

Όπως παραδέχεται, η γαλλική κοινωνία υπήρξε ιδιαίτερα υποστηρικτική απέναντι στην ελληνική κρίση, τη στιγμή που άλλοι, πιο «αυστηροί» λαοί μάς έστηναν στον τοίχο. «Υπάρχουν μεγάλες ομοιότητες μεταξύ της ελληνικής και της γαλλικής κουλτούρας, που

επιτρέπουν την ανάπτυξη αυτής της συμπάθειας» τόνισε η κυρία

Κακλέα, συμπληρώνοντας «από την αρχή ήταν θετικά διακείμενοι απέναντί μας και οργανώθηκαν πολύ γρήγορα προκειμένου να μας

υποστηρίξουν». Εχοντας αφήσει την Ελλάδα για να κυνηγήσει το χορευτικό της όνειρο στο Παρίσι με την υποτροφία που κέρδισε για το Centre Nationale de la Danse, η κόρη του Γιάννη Κακλέα και της χορογράφου Χάριτος Ανταχοπούλου, που έφυγε πολύ πρόσφατα από τη ζωή, δεν σκέφτεται να επιστρέψει σύντομα στη γενέτειρά της.

«Δεν είναι κάτι που μου περνάει από το μυαλό. Μπορεί να ζω στο Παρίσι, αλλά βρίσκομαι συνέχεια σε περιοδεία. Στην πραγματικότητα, οι χορευτές είμαστε λίγο σαν νομάδες».

•**INFO:** Η Λενιώ Κακλέα παρουσιάζει την παράστασή της με τίτλο «Arranged by date» στο κτίριο της Πειραιώς 260 στις 12 και 13 Ιουνίου. Ώρα έναρξης: 21.00.



Η νεαρή χορογράφος Λενιώ Κακλέα



ΜΠΟΡΕΙ να ζει και να διαπρέπει στη Ρωσία, ωστόσο δεν ξεχνάει ποτέ τη γενέτειρά του. Ο λόγος φυσικά για τον αρχιμουσικό Θεόδωρο Κουρεντζή, ο οποίος θα βρεθεί και πάλι στα πατρία εδάφη -έναν χρόνο μετά την τελευταία του εμφάνιση εδώ- για μία και μοναδική συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, φυσικά στο πλαίσιο του Ελληνικού Φεστιβάλ. Μαζί του ο διεθνούς φήμης πιανίστας Αλεξάντερ Μέλνικοφ και η ορχήστρα MusicAeterna, που θα παρουσιάσουν σήμερα το βράδυ το «Κοντσέρτο για ορχήστρα του Μπέλα», καθώς και το «Τρίτο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Σεργκέι Προκόφιεφ».

Μάλιστα, η MusicAeterna, η οποία υπόσχεται να μας μαγέψει απόψε, είναι δημιούργημα του ίδιου του Κουρεντζή. Όπως έχει δηλώσει και ο ίδιος, είναι μια πειραματική ορχήστρα, ένα ιδιότυπο «μουσικό γκέτο», «ένα μοναστήρι» με λίγα λόγια, όπου

Το «μουσικό γκέτο» του Κουρεντζή στο Μέγαρο

οι μουσικοί κάνουν πολύωρες πρόβες, βλέπουν όλοι μαζί ταινίες, διαβάζουν βιβλία, αλλά και κάνουν μεταφράσεις ζώντας σε μια ατμόσφαιρα συλλογικότητας και δημιουργίας.

Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, ότι στο δυναμικό της έχει μερικούς από τους σημαντικότερους σολίστ της Ρωσίας, ενώ κάθε εκτέλεση θεωρείται ότι εξελίσσει το εκάστοτε έργο που ερμηνεύει. Να σημειωθεί ότι ο διάσημος αρχιμουσικός προσάρμοσε το πρόγραμμα των συναυλιών του προκειμένου να βρεθεί στην Ελλάδα.