

ΛΕΝΙΩ ΚΑΚΛΕΑ ΟΤΑΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΤΟ pin...

Πες μου τι κάνεις όταν χάσεις τον κωδικό της κάρτας με την οποία παίρνεις χρήματα από το ATM να σου πω ποιος είσαι. Η Λενιώ Κακλέα ξεκλειδώνει το PIN της δουλειάς της.

Από την **Κατερίνα Κόμητα**

Η 28χρονη Λενιώ Κακλέα τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στο Παρίσι, όπου και σπούδασε. Άρχισε να σπουδάζει πολιτικές επιστήμες, αλλά την κέρδισε ο χορός. Έχοντας την τύχη να εργαστεί πλάι σε προσωπικότητες όπως ο Μπορίς Σαρμάτς και η Εμμανιέλ Ουίν, αυτό το διάστημα συνεργάζεται με την Αμερικανίδα χορογράφο Λουσίντα Τσάιλντς, για το ανέβασμα της όπερας Αλέξανδρος του Χαίντελ, που θα παρουσιαστεί από την Καμεράτα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ. Παράλληλα, υπογράφει μια προσωπική, δική της χορογραφία, *arranged by date*.

«Είναι μια δουλειά με θέμα τη σχέση μνήμης και χρέους», μας εξηγεί. «Αφετηρία της αφήγησης είναι ένα καθημερινό περιστατικό: ξεχνώ τον κωδικό της πιστωτικής μου κάρτας. Η πορεία αναζήτησης του κωδικού μου γίνεται η αφορμή σχολιασμού της σχέσης του χρήματος με την προσωπική αλλά και τη συλλογική μνήμη». Η χορογράφος εξηγεί ότι η προσωπική σχέση των ανθρώπων με το χρήμα είναι τμήμα του υποκειμενισμού μας. Το κομμάτι που παρουσιάζει δομείται με κείμενο, χορό και φωνητικά μέρη.

Γιατί η Λενιώ Κακλέα προτίμησε την τέχνη αντί για την επιστήμη; «Η πρώτη επαφή μου με το χορό ξεκινά από πολύ μικρή», εξομολογείται. «Η μητέρα μου, Χάρις Ανταχοπούλου, χορογράφος και δασκάλα, δούλευε πολύ και περνούσα τον ελεύθερο χρόνο μου στη σχολή της, παίρνοντας μαθήματα με τμήματα ανεξαιρέτως ηλικίας για να είμαι μαζί της. Στα 10 με έστειλε να κάνω ακρόαση στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης κι εκεί ξεκίνησε μια άλλη σχέση με το χορό – η επαγγελματική».

Είναι άραγε η μαγεία χαρακτηριστικό του σύγχρονου χορού; «Οι Ανατολίτες μαγεύουν», λέει η Λενιώ Κακλέα. «Οι Δυτικοί εντυπωσιάζουν. Αυτό που συχνά αποκαλούμε μαγεία, πλησιάζει την ιδέα της ύπνωσης: κάποιοι χορευτές μάς κοιμίζουν με τη συγκέντρωση και την καθαρότητά τους. Υπάρχουν κοινωνίες που εξιτάρονται με την αγοραπωλησία κι άλλες που επιθυμούν να την ξεχάσουν», προσθέτει. «Αλλά οι χορευτές που μαγεύουν είναι, νομίζω, στην κατηγορία εκείνων που ξεχνούν. Είναι απαραίτητο να ξεχάσουμε ότι αγοράζουμε για να μπορέσουμε να μαγευτούμε, διαφορετικά θα επρόκειτο περί πορνογραφίας».

Δηλώνει επηρεασμένη από καλλιτέχνες και προσωπικότητες της σκέψης, από διαφορετικές εποχές και από διαφορετικές πνευματικές περιοχές. Από πρόσωπα του χορού όπως η Λουσίντα Τσάιλντς, αλλά κι από τη συγγραφέα Σούζαν Σόνταγκ, απ' τον Ντυσάν και τη Σίντυ Σέρμαν, απ' τον Τζον Κέιτζ και τον Γκοντάρ, απ' τον Παζολίνι αλλά και τον Νίτσε και τον Γιουνγκ...

Ελπίζοντας ότι έχει αφομοιώσει δημιουργικά τις επιρροές της, δηλώνει ότι ο χορός τής έμαθε πρωτίστως την υπομονή. «Ο χορός μου έμαθε να βρίσκω ενδιαφέρον στο χρόνο όταν περιμένω». ▲



Info

Λενιώ Κακλέα
arranged by date

Με αφορμή την απώλεια του κωδικού πρόσβασης στην κάρτα της, η Λενιώ Κακλέα συνθέτει ένα αινιγματικό σόλο. Στην προσπάθειά της να ανακαλέσει «αυτό που η μνήμη αποσιώπησε» συνθέτει επί σκηνής μια ιστορία που ισορροπεί μεταξύ φανταστικού και πραγματικού.

Πειραιώς 260, Κτίριο Ε

12-13 Ιουνίου, 21:00

Εισιτήρια: 15€ (κανονικό), 10€ (μειωμένο), 5€ (φοιτητικό, 65+, ανέργων, ΑΜΕΑ)